



# حالاتِ ہنروران

۹۵۲ھ

مُصَنَّف

دوست محمد

کتا بہرام مرزا متوفی ۹۵۷ھ



لِیْسَعِی

محمد عبداللہ چغتائی عفی عنہ

۱۹۳۶

مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی پبلشر نے فیروز پبلنگ و بکس ۱۱ اسرکلو روڈ لاہور  
میں باہتمام عبدالحمید خان مینجرجھیڈا کرا لاہور سے شائع کیا۔

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE5200

جملہ حقوق محفوظ ہیں

## مقدمہ

اس مختصر مکتوب کا مقصد اور واحد قلمی مسودہ کو پہلی مرتبہ بروشناس کر کے اس کا سہرا فاضل تک محمد آغا اذغلو بدیر محلہ فنون اسلامیہ رام کیلک کے سرسے موصوف نے اسے قسطنطنیہ کے کتب خانہ طریقیہ سرکاری کے ایک مرقع بہرام مرزا سے حاصل کر کے ۱۹۳۱ء کی کین الاوقایہ ٹائٹل فنون ایران منقذہ لندن کے مرقع پر پیش کیا۔ جب میں نے ۱۹۳۲ء میں برٹش میوزیم لندن میں مسٹر وکسنس (شعبہ علوم مشرقی) اور ڈاکٹر بنین محافظ شعبہ ڈراماٹک سے مسلمان مصوریں کی قاموس لکھنے کا اپنا ارادہ ظاہر کیا تو ان حضرات نے میرے اس ارادہ کو بظہر استحسان ہی نہیں دیکھا بلکہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کر کے ہر قسم کی اعانت کا وعدہ بھی فرمایا۔ چنانچہ مسٹر وکسنس نے مجھے اس مسودہ کے فوٹو گراف جو نہایت اعلیٰ النوعیت خطبہ انہیں مذہب و مصلحت پر مثال تھے متعارف کئے۔ میں نے ان کی ایک نقل اپنے اخذ کی غرض سے لے لی اس وقت سے اب تک باوجود تلاش کے اس نسخہ کا کوئی دوسرا معطوطہ یورپ ہندوستان میں مجھے دستیاب نہیں ہو سکا۔ مولانا دوست محمد اس سالہ کے مصنف ایک نہایت اعلیٰ المصور اور بے مثل خطاط تھے جو بہرام مرزا کے سرکاری کتا بہ دار کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ اتفاق سے یہ اوراق بھی بہرام مرزا کے مرقع سے دستیاب ہوئے ہیں جنہیں بحیثیت ”بیجاہ شمال تھے۔ اس لئے میرا قیاس غالباً غلط نہیں کہ یہ اوراق خود مولانا دوست محمد کا اصل اور خود نوشت مسودہ ہیں۔ مسٹر وکسنس نے اس وقت یہ اطلاع بھی دی تھی کہ سالہ ہذا اعتقرب طبع ہو جائیگا چنانچہ اسی مقصد کا اعلان بعد میں بھی کیا۔ جدید تالیف ”ایرانی مصوری“ میں کیا گیا جو ۱۹۳۱ء میں برٹش میوزیم کے انہیں بزرگوں نے شائع کی تھی۔ اس تالیف میں اسی نسخہ کے حصہ نقاشاں کا ترجمہ تو نہیں دیا گیا لیکن مطلب فہرہ کر کے اس امر کا اشارہ کیا گیا کہ آغا اذغلو سے بہت جلد شائع کیے گئے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اس کی طباعت کی طرف ابھی تک کوئی توجہ نہیں دی گئی اور نہ مستقبل قریب میں اس کی امید ہو سکتی ہے اس لئے میں اس اہم مسودہ کی ضرورت کا احساس کر کے پہلی مرتبہ اسے شائع کر کے حضرات شائقین کی خدمت میں پیش کرنا چاہوں۔

یہ اوراق دراصل شہزادہ بہرام مرزا بن اسماعیل صفوی کے مرقع کا دو بیجاہ ہیں اور مرقعوں پر ایسے بیجاہ چسے لکھے جانے کا رواج ان ایام میں نہایت عام تھا اس لئے مولانا دوست محمد نے اپنی اس تحریر کا کوئی نام نہیں رکھا مگر خاتمہ پر جو قطعہ تاریخ دیا ہے اس کے آخری مصرع سے تاریخ اختتام بالفاظ ”الافتخ بہرام عادل زندادی“ ۹۵۳ھ برآمد ہوئی ہے بنا بریں میں نے سالہ کے موضوع اور تاریخ اختتام کو مد نظر رکھ کر اس کا نام ”حالات بہرام مرزا“ تجویز کیا ہے جس کے عدد ایک کی کمی کے ساتھ ۹۵۲ھ ہوئے ہیں مگر ایک عدد کی کمی پیشی کو اپنی تاریخ محسوب نہیں کرتے۔

شاہ لعل صفی کے دونوں فرزند شاہ طہاسب الہی ایران جس کے بعد میں مسودہ ہذا لکھا گیا اور ابو الفتح بہرام مرزا جس کے کنایہ مولانا دوست محمد نے اس کو تصنیف کیا اپنے زمانہ کے اعلیٰ ماہرین فن خط و تصویر و موسیقی و شعر شمار ہوتے ہیں۔ یہ وہی ابو الفتح بہرام مرزا ہے جس کی پوتی قندھاری بیگم سے شاہجہان کی شادی ہوئی تھی۔ مولانا دوست محمد اپنے لئے اس مسودہ میں کاتبانہ و مصور کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور سکندر منشی مصنف عالم آرائے عباسی نے جس موقع پر شاہ طہاسب کے عہد کے خوش نویسوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں ایک مولانا دوست بہرائی کا ذکر کیا ہے اور ہم یقین کرتے ہیں کہ اس کا مقصد انہی مولانا دوست بہرائی سے ہے ہم اس بہرام مرزا کے مرقع میں ایک تصویر صفوی شہزادہ درسا کی سرخ اور نیلے رنگوں میں ملتی ہے علیٰ ہذا ایک دلچسپ ایک مرد اور عورت کی ہے۔ دونوں تصویریں مصوری کے نقطہ نظر سے نہایت اعلیٰ نمونہ کی مانی جاسکتی ہیں۔ مصور کا نام "استاد دوست" درج ہے مرقع ہذا میں اگرچہ دیگر اساتذہ کی نقادیں بھی شامل ہیں جن کی اپنی پرتعداد نمونہ خطاطی کے چسپاں ہیں۔ ان میں بھی ایک قطعہ پر لکھا ہے "دوست محمد مصور"۔ ایک اور قطعہ پر "دوست محمد بن نظام الملک" تحریر ہے مگر غلط فہمی کے ایک اور قطعہ پر قدیم مرزا کے مرقع کی ایک مصلیٰ پر "دوست محمد بن سلیمان بہرائی" لکھا ہے اگرچہ خط میں کوئی فرق نہیں ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظام الملک دوست محمد کے والد کا خطاب ہے اور سلیمان نام ہے۔

مجھے دیر سے تلاش تھی کہ کوئی ایسی تالیف دستیاب ہو جسکے خطاطوں مصوروں کا مستقل تذکرہ کیا جاسکے۔ یوں تو خطاطوں کے حالات میں بعض تحریریں ملتی ہیں مگر مصوروں کے سلسلہ میں سوائے ایک ترکی تصنیف "مناقب بہر وراں" مصنف علی افندی متوفی سنہ ۱۰۰۰ اور سوائے مولانا دوست محمد کے میاچہ مشمولہ مرقع بہرام مرزا کے کچھ نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ تاریخ زہدی عالم آرائے عباسی حبیب السیر صفحہ ۱۰۰۰ لفظ نامہ فخری میں نقاشوں اور خطاطوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سے صفحہ ۱۰۰۰ تا تاریخ زہدی کے اقتباسات اور لفظ نامہ کائن اور نیش کا پیر میگزین میں وثائق و قرائن شائع ہو چکے ہیں جن کے لئے اس میگزین کے مدیر پرنسپل محمد شہا ہا کے شکریہ کے مستحق ہیں مگر مندرجہ بالا آخذ کی تمام اطلاع زیادہ تر ان کے مؤلفین کے معاصرین سے تعلق رکھتی ہے۔ کم و بیش مولانا دوست محمد کے میاچہ کا بھی یہی حال ہے۔ یہ دیا چاہئے دوسری تالیفات کے مقابل میں بعض مجاہد کی بنا پر زیادہ اہمیت رکھتا ہے مگر جو ایشیائی میں بحوالہ صفحہ ۱۰۰۰ کے قریب واضح کیا گیا ہے یہاں اس قدر اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ اول تو وہ ایک جدید آخذ ہے۔ دوسرے متعدد آخذ کے متعلق جدید اطلاع کا حامل ہے مثلاً مشہور آقا میرک سید بیک مصوری کے شمار اور ہر دو کی تاریخ و قات وغیرہ کے لئے ہمارے پاس صرف یہی آخذ ہے یعنی آقا جلال الدین میرک اصفہانی و سید امیر روح اللہ میرک و خاک قبر بہرام مرزا ۱۰۰۰ء۔

میں انجیل اپنے دوست مسٹر وگنسن کی خدمت میں اپنا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں جنکی طفیل اس باب اور بیش بہا سالانہ کی سہائی

عبد اللہ حقیقتی عفی عنہ

مورخ ۳ فروری ۱۹۳۴ء (۱۷ شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حالاتِ ہرورال

شیریں ترین خطے کہ محرران کا خانہ دعویٰ زینت بخش مرتع انشاء و ابداع نمائندہ  
لطیف ترین صورتے کہ مصوران کا خانہ معنی مجالس اسجاد و توسلے و لایداں بیابانند حمید  
است کہ حروفِ عالیات و صورتِ عالیات نگاشتنہ قلم تحریر و اثراتشہ رقم تصویر و دست و حکم  
جفت لفظیلم باہو کا سن الی یوم الدین صورتہ تلف و یکیکہ مختلف اعیان را کہ در خانہ غیب نہایت  
لاریب بقضائے کنت کنزاً مخفیاً محقق بودید داعیہ فاجبت ان اُعرف فخلقت الخلق  
لاُعرف یا نائل تقدیر پردہ عدم از چہرہ وجود در ربود و بدست رحمت کہ ہم بجامہ اول ماخلق اللہ  
القصم بر تخته ہستی از روئے طرفہ دستی چہرہ کثانی فرمود، صانع کہ مجموعہ صورت انسانی را کہ از جا  
صورت معانی عالم ثانی ست در کار گاہ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم بایاد ہی مکرمہ خلق اللہ آدم  
علی صورتہ صغیرہ ایجا دیوب ترین چہرہ پر دخت و لوح وجودش را از غیار نابود بقیل بہت



زدودہ و مدارج تخلیق و اخلاق اللہ آئینہ کردار نظر اسما و ارشاد خود ساخت، قادر کے کلمات  
 سبع آسمانی را کہ در طریق عجب از بر طراز سبع المثانی بلکه از قمر و تفتیم و تحبیم نمودار صفحات قرآنی  
 بآیات کہ اکب بدیع چہ و عشر و خمس ماہ و مہر زینت داد۔ و بخطوط شعاعی جہل کشیدہ از سفید  
 آسبج و شجرف شفق بر صفحہ الاجودہ پیہر نمونہ چہار لوح نہاد۔ گاہ کلمہ سیاہی از مرگان  
 حور کردہ از ملا و شب طرح زلف نجباں بر روی روز آرد، و گاہ تہ قلم از خطوط ہر و گوشت ہاں از  
 ماہ آوردہ بخون دل عاشقان شکل محبوباں بر لوح حسن و جمال نگار دہ سبحان اللہ چہ می گویم آں جا کہ  
 کمال سرعت تکوین و تقدیر است چہ جائے تصویر قلم و قلم تصویر است، و آں جا کہ کاخانہ خلق و  
 وصورہ بر طبق و اماننا الا واحدہ کلح بالبصر بر کار گران عالم علوی و سفلی رنگ است چہ جائے  
 طرح و مایزش آب و رنگ است، عیسیٰ مجربے امداد و مدد و خامہ و سلم بمنشور و کلمے  
 ابن مریم متنازعہ شدہ در صدف ہستی از طوبیت نسیم و نفخت فیہ من روحی آب حیات خوردہ  
 و وجود با جود آدم صفی بے صدف بدستیاہری انی جاعل فی الارض خلیفہ سر از سحر عدم  
 بر آوردہ۔ ان مثل عیسیٰ عند کشتل آدم خلقہ من اب ثم قال کہ فی کون

## مثنوی

زہے صالح کہ پوشانید بے عون      بحکم کن لبائے خلق در کون  
 نہ تقدیرش بود محتاج تدبیر      نہ موقوف تسم در نقش و تصویر  
 ہزاراں صورت لکش بر آنجیت      کہ نے نیرنگ نے رنگ آمخت  
 لباس داد ہر ایک را برنگے      ز رنگ صبغتہ الدبے درنگے  
 یکے را زینِ حسن اذغال و خطا کرد      جہا نے را بحسن و غلط کرد  
 یکے را داد چشمِ فتنہ نگینہ      کہ ریزد خوں بہ خنجرِ لائے خونینہ  
 یکے را گرد لب طرحے ز نو کرد      باں جاں بخش خطا جانہا گرو کرد  
 یکے را قامتِ رعنا بر آنجیت      بدل از عالم بالا بلا رسخت  
 نمود از گلبن و تدغچہ تر      درون غنچہ تر عفتِ گویہر  
 بکیرت گمچہ صورت نیست در غم      نگو نبود باد و بستگی پر  
 دریں صورت گمسی حیراں چہ مانی      چو تفسیرات سیرت را ندانی

اگر سیرت نباشد پاک و لکوش      یعنی چسبیت نفع از صورت بخش  
 بسیرت کرده رسم مردمی گم      چه سودا را یافت صورت شکل مردم  
 جو باشد در حقیقت مرد ناس      ز شکل ناس نتوان خواندش ناس  
 الهی آن کف خاکم کنین پیش      تہی بودم ز شکل و سیرت بخش  
 جو شکل آدمم دادی ز آغاز      یعنی زاد میت بھرہ در سنا  
 نخت از جرم خاکم پاک گرد      دے در راہ پاکان خاک گرد  
 خصوصاً آنکہ مقصود از جہاں است      مراد کل ز امر کن فکاں اوست  
 بصورت حسن یوسف کردہ میل      بسیرت فیض بخش روح جبریل  
 آن انسان کامل و در طریقہ کمال مکمل کہ اول پیکرے کہ از محض نور وجود بر صفوہ ہستی جلوہ نہو  
 طرح شجرہ عالی ثمرہ او بود، و آن نہال باب رحمت و جمال بآئندہ سر و وجہ اش ہزار گل کہ بہت  
 ہدایت بکشود، جمیلے کہ در شاہدہ جمالش نظار گیان لقائے یوسف را در واوی اسفا حیرت  
 و تاسف دامن گیر است و ازاں حیرت انگشت تعجب بدنہاں سر تحیر در گیان خجالت شور

زیوسف در ننگد انہا نکتہ نخت وے این جس شور دیگر گنجت  
 سلسلہ گیسوئے مشکبویںش زنجیر از شب قدر پیر امن خورشید نہادہ، و چشم خدا پیش  
 از روئے شفاعت در مائے بہشت بر روئے اُمت کشادہ۔

نقاش ازل کاں خط مشکیں رقم اوست یارب چہ رقمہائے عجیب در قلم اوست  
 اُسیے کہ بے دستیاری قائم خط نسخ بہ ہزار نامہ نہاد، ناخوانائے کہ بے مدد گاہی مباد  
 قلم رقم قواعد و حکام ماقدم البشرع ثابت الاصل و رافع الفروع خود تبدیل داد

## مثنوی

بدانش حکم دینہا را بدل کرد ز فعل خویش دستور العمل کرد  
 نمودش خط ظاہر گشتہ مہوظ چو سر تعلیش آمد لوح محفوظ  
 ولی بودش قلم آئیں نگشت ز بہر نسخ دینہا تیز درشت  
 بلے نخل نعیش آن قسم بود کہ از کلاب قضا اول قسم بود  
 بہستان جلال از لطف داد نہست ازوے نہائے تیز روتر

جہاں از میوہ احسان او شاد      ہنوزش نخل دور از بارغ ایجاد  
 اگر خلعت نکردے از نبوت      نبردے بھیر آدم از نبوت  
 و گر ازوے نخستے راحت روح      بہ بحر نوحہ ماندے تا ابد نوح  
 گدابرہیم آمد فخر ملت      ولے پوشید ازوے تاج خلعت  
 بنائے خانہ گزرو یافت اتمام      ولے از بنا این بست احرم  
 خاتمے کہ نگین تمکینش از نقش و آخرون مرجون الخ زینت پذیرفت از بدایت حاش  
 دراد است، و خیر ثابت اثر انا اعطیناک الکوثر کہ لا یحجہ طالع کہ اکب عرش مطالع اس  
 فرشتہ خصال ست از نہایت احوالش مرزہ فراء اولاد قدسی نثار قدوسی نہادش کہ ولا  
 ووداد شال بر ارباب ایمان ایقان در راہ ہدایت و طریق ہدی حکم قل اسماکم علیہ اجر  
 الامودۃ فی القربی فرض عین و عین فرض ست شعار شرع را بر عالمیاں متم اند و بر وفات  
 مصداق ترک فیکم الثقلین کتاب السد و عترتی بعد از احترام کلام واجب علام دست  
 احتصام در جبل المتین اقمائے این فرقہ لازم الاحترام زدن بر اہل اسلام فرض ست\*

یہاں الفاخر البشر یعنی الائمۃ الاثنی عشریہ کہ اگر دست تقدیر فتح باب نبوت فرمود

آں در جزیر جلال نبوی مثال ایشان نکشودے

تعالیٰ السد ہے قوم یگانہ کہ بودند از رسول الدنشانہ

بر اوج عدل ہر یک آفتاب کتب وحی رافضیہ و بابے

الہی تا جہاں را رنگ و آست زیں را مکت و گردوں را ثبات

جہاں بے فیض شاں غرم مبادا تہی ز اولاد شاں عالم مبادا

خصوصاً ارشد اولاد الطاہرہ و امجد اتحاد الیابہرہ یعنی اعلیٰ حضرت کیوں رفعت فلک

حشمت جم جاہ معدلت دستگاہ قہرمان المار و لطین، عون الاسلام و المسلمین مہد قواعد

سید المرسلین، ناصب ریایات العدل و الاحسان، قاصع البنیان الظلم و الطغیان سلطان ابن

السلطان الخاقان ابن الخاقان الخاقان معز السلطنۃ و الخلافۃ و الہدایۃ الدنیا و الدین ابو مظفر

شاہ طہاسپ الصفوی الموسوی الحسینی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و احسانہ و برادران کا مکار و فرزند ابن

عالی مقدار اس حضرت سیماء در صدف خلافت و معدلت گسری گوہر درج اہمیت و رعیت

پروری بگذاشته روضه سلطنت اقبال شگوفه چمن حکومت و اجلال فریدون شمسیت  
 کند رشوکتی دار پناه بی الموییدین الدیقا عد العز والاعلام معز السلطنة والشوكة والحشمة والعزة  
 لجليل البفتح بهرام مرزا خلدایام سلطنته وشوكته وحشمته روضه على الاعلى في الايام الى يوم  
 القيام که اوقات فرخنده ساعات خود را بعد از تکمیل امور نگاشت و طبع التواتر بخ و  
 حکایت مصروف توجه خطوط خوب استادان و رائل مرغوب عظیم المثلال می نمود و لطیف  
 و جریتمش همگی بدین طائفه می بود تا آنکه رائے عالی ضمیمه متداوله مال بدین شد که اوراق پیش  
 استادان ماضی و متاخرین را از چیز پریشانی در سبک جمعیت آوردن درین باب امر عالی  
 و فرمان متعالی باین بنده فقیر و ذره حقیر استقامت المذنب دوست محمد الکاتب شد که در  
 ترتیب و ترتین آن کوشیده که خدمت برسان جان بنده و لاجرم حسب الاشارات عالی که متش  
 بجان بسته و جان کم و اه بر میان بسته برسم کتابخانه آسمان جاه سپهر احترام مرتبه ترتیب  
 نماید و چون ذکر منشأ خط و استادان علم خط که درویر استادان علم بالقلم علم الانسان بالعلم  
 ممتاز و بے همباز اند درین مرتبه لازم بود تهیه بیاور آن التزام نمود و من الله العانة والتوفيق

اما بعد بدانکہ نزد ارباب تواریخ و اصحاب سیر فرخنده اثر و اثری احادیث خیر البشر  
 علیہ السلام آنست کہ اول کسی کہ خط نوشت و بادی این امر عظیم و شغل واجب التکلیف  
 شد ابوالبشر آدم صفی الدین بود و بدو ساخت و بر پوست پارہ و باغی کردہ طرح خط نویسی  
 انداخت و بعد ازاں حضرت ادریس علیہ السلام - لیکن صورت کتابت معلوم نیست کہ  
 بر چه اسلوب کتابت می شدہ - اکثر مشہور است کہ کلام بعبارت سریانی و عبری بود و ما  
 انبیاء و حکما نیز وضع قلمها کردہ اند - اما در انها قاعدہ خواندن و حاصل شدن مقاصد کلام  
 ظاہر نیست و موجب تطویل می شود، غنائم سلم بدان صوب معطوف نمی گردد و بعد ازاں  
 بہ عرب ابن قحطان از اسلوب معقل بکونی آوردہ، واضح خط کونی بہ عرب ابن قحطان است  
 اما بدست معجز آثار تودہ اختیار حضرت با نصرت امیر المومنین و امام المتقین و عیوب  
 الدین اسد الغالب و غالب کل و مطلوب کل طالب ابن ابی طالب علیہ السلام تکمیل  
 یافتہ انازل نے سوار سج آفریدگار چوں شہسوار بنان معجز نشان آن حضرت بر میدان  
 کتابت نگذشتہ - و علامت کتابت آن حضرت بعد صفات و لطافت آن است کہ در



میرالف مکتوب آن حضرت بقدر نیم نقطه شکافی می باشد و در هر جا حرفی که در ظاهر و لفظین  
 صفحه محاذی یکدیگر افتد سواد بر سواد و بیاض بر بیاض است. و خط کوفی تا زمان لمقتد  
 بالید بود و در آن زمان علی بن مقله که باین مقوله مشهور است حضرت امیر المؤمنین علی علیه  
 السلام در واقعه دید که خط ثلث و محقق و نسخ را بدو تعلیم فرمودند و اصول این خط در آن  
 ضمیر صافی پدید بصیرت او نمودند و ابواب این آمال را بر چهره اقبال او کشودند و این خط  
 را خط عربی نام نهادند و مشارالیه در بیداری تعلیم هائے آن حضرت را بنحاط داشت  
 و بهت خیرت بر این خطوط گماشت. و این مقله چون وزیر لمقتد را بالید بود  
 را بنحیانه منسوب نمود و فرمود بقلم تراش و قلم از نخل دست راست او برید  
 و آن شجره را از سیراب شدن آب حیات که در ظلمات دوات منزل دشت محرم  
 گردانیدند و بعد از آن ثمره شجره خود را که دختر بود بسیار به قابلیت بدست چپ تعلیم  
 فرمود. و استاد علی بن هلال که باین ابواب مشهور است شاگرد او است. و حضرت  
 جمال الدین یاقوت رحمه الله علیه در زمان استعصم بالید که آخر خلفائے عباسی بود تعلیم

از این تواب یافت و بارشاد مشاراً الیه از درگاه دوری بحریم قرب و پیشگاه کمال  
 شافت و وضع قواعد این خط کرد و ضوابط محفی این خط را از آسمان به زمین آورده و به  
 ثابته کلفت خامه مشکین شامه اش در جوئی از خطوط بحرینه ترقی نمود که زبان تسلیم و قلم  
 و ذریاں در تعریف او عاجز است - لاجرم در آن باب شروع نمی رود و حضرت شیخ  
 رشاش نفرشاکر بود که ایشان را استادان سته گویند و هر یک را خصمت داد که اگر خط  
 خوب خود را بنام شیخ کند آثم نباشد و کمال حسن خط سته مذکور که دنیا ریاضاعت  
 نامدار ایشان است که اقبال جناب شیخ صاحب عیار رسیده و بابت فضل شایسته  
 هنروری آن بزرگوار از خزانه دار عقل توقیع قبول دیده - محقق است که رقم نسخ بر خط هاسر  
 این فن کشیده از رتبه تعریف بیرون و از مرتبه توصیف افزون است فلاجرم شروع  
 در آن ممنوع می نماید

### شعر

وصف خورشید را نگویید بپوشمند      فیض نور او بود و صفش بسند

در بدرج مشک بخشاید نفس مشک را مداح بوئے مشکین

## واسامی شریف نسخ نویساں این است

جناب مولانا نصر الدین طبیب - شیخ زاده سهروردی - خواجہ ارغون کابلی - خواجہ مبارک  
 شاہ زرین سلم - جناب فضائل آبی میرحیدر - مولانا یوسف مشہدی + مولانا عبد  
 صیرفی کہ در مالک عالم علم اندیشاگر و سید حیدر اند - و سلسلہ شاگردی خطاطان  
 خراسان خواجہ عیسیٰ صیرفی می رسد - و سلسلہ اہل عراق با استاد پیر سحیح صوفی انہا  
 می پذیرد کہ شاگرد خواجہ مبارک شاہ است - اما عطار و خوش رقم شریف شاگردی بے سطر  
 بروز نامحیط طالع ایشان نمیفزودہ - با وجود کہ در وقت شیخ نیز بہ کتابت مشغولی  
 نمودہ اند

مصرع

این کار دولت است کنوں تا کرد اسد

وخواجہ عبدالصیرفی خواہر زادہ خود را کہ شیخ محمد بن گیسرست تعلیم کرده اند مشارالیه مولانا سعد الدین  
 تبریزی را موصی الیہ مولانا شمس الدین خطابی را کہ اسم شریف خود را شمس صوفی نوشته اند وایشان  
 استاد و وجد و ہر ویکانہ عصر مولانا فرید الدین جعفر تبریزی را و مشارالیه در زان حضرت مرحوم  
 بالینغر مزاکرہ فرزند ارجمند بادشاہ مرحوم شاہرخ بہادہست حرمت و اعتبار تمام داشتند و  
 خط ہشتہا را کلام یافتند۔ اما بخط التعلیق مشہور ترند و حضرت بالینغر مزاج خط امیل تمام داشتند و خط  
 خلیفہ بہ تربیت خوشنویساں می گماشتند و خود نیز علم قلم در معرکہ خوشنویساں می افراشتند  
 دیگر جناب مولانا عیال الدین طباطبائی طریقہ شاگردی مولانا فرید الدین جعفر دارند۔ و الحق زیارت سلم  
 در تعریف خط آن جناب قاصد عاجز است و با وجود کمال مہارت مولانا مشارالیه بعضی برایشان  
 حسد بردند و خود را در مقابل ایشان می نمودند شیل مولانا محمد حسام کہ شمس بالینگری مشہور و  
 یشاگردی مولانا معروف بر السنہ مذکور و مولانا معروف معاصر مولانا جعفر بودہ و در برابر مولانا عیال الدین  
 مربی مولانا شمس فکر بود اما ہرگز خط او را تہ خط مولانا عیال الدین یافت مولانا معروف شاگرد مولانا  
 سعد الدین عراقی بود و او شاگرد پیر سخی صوفی عالیجناب افاضل پناہ معالی دستگاہ سعادت

انتباه خواجه شهاب الدین عیسیٰ میانی خطوط اصل را پیش جناب عبداللطیف بلخ نوشته  
 و خط تعلیق را از خط خواجه تاج الدین سلمانی مشق فرموده اند زبان تسلیم در بیان فضایل ایشان  
 قاصر است و یگانه رشید ایشان حضرت فضائل بانی کمالات انتسابی غنی الاتعابی خواجه نور  
 الدین محمد موسی که ایشان نیز در خطوط اصل امروز اول اصل نامه و ثانی اثین آن یگانه اندوخته  
 بزرگی و سرکاری صاحب کتاب خانه عطاء ایشان نواب کامیاب اعلیٰ همایون مشرف گشته  
 اند و حضرت خواجه تاج الدین سلمانی که وضع اساس تعلیق اند و تدوین اختراع این  
 وضع فرموده اند در فن الشانیز پندیده روزگار خود اند و بعد از مولانا عبدالحی منشی که این فن  
 را تکمیل داده اند و منشی بادشاه سعید سلطان ابو سعید بوده اند و اعزاز خود را در اتم ایشان در کمال  
 داشته دیگر مولانا معین اسفرازی از شاگردان نیک مولانا عبدالحی بوده و خط و انشاء مشار  
 الیه نیز در چشم اعیان روزگار دوران کار نمی نماید و مولانا درویش عیسی منشی شاگرد او است  
 در سبب خط تعلیق به استاد خود بلکه بر اکثر اهل این خط در روزگار فائق شده.

## بیان استادان خط تعلیق

مخترع خط تعلیق حضرت استادی و قبله الکتابی خواجه ظهیر الدین میر علی تبریزی بوده اند و انتساب این سلسله را از ایشان تجاوزه داده بدیگر نمی توان رسانید و خواجه عبدالمد ولید رحیمند مشارالیه است و شاگرد ایشان است و در حسن خط مشارالیه مبتلاست که خط او را بهر دران ما از خط والدین بزرگوارش فرق نمی توانند کرد، و مولانا فرید الدین جعفر دیرین خط شاگرد ایشان است و دیگر مولانا کمال الدین شیخ محمود زینت سلم شاگرد مولانا فرید الدین جعفر اند و مولانا منظر الدین ظهیر نیز شاگرد مولانا جعفر اند. اما بمرتبه خوشنویس بوده اند که خط ایشان را از خط استادان این فن بهتر می دانند، دیگر مولانا جعفر که ولد رشید مولانا جعفر بود و مولانا میر کی که فرزند خلف مولانا منظر الدین اظهر بود هر دو خوشنویس شدند و مقبول سلاطین گشتند و تقوای شعاری حاکم حاجی محمد استاد حضرت مولانا سلطان علی اند شاگرد ظهیر الدین اظهر اند اما شرف شاگردی مولانا جعفر نیز دریافته اند و حضرت مولانا

سلطان علی مشہدی باوجود فضائل مثل شعر، ہموار فن، ادوار و حسن اخلاق و اطوار خط و تعلق با  
 بسرحرے رسانیدند کہ تا ابتدائے این خط است تا غایت پیچکپس بدان فائز نگشتہ و بقلم  
 سعی بر این ادوی نگزشتہ۔ و نام نامیش یو یا فیو یا بر صفحہ روزگار نخواہد بود۔ دیگر حضرت افادت  
 پناہ افادت اتبناہ المحتاج الی رحمۃ اللہ الکرم مولانا نظام الدین عبدالہجیم حارمی کہ میرا نا  
 انیسی اشتہار دارند بسیار نازک و پسنیدہ نوشتہ اند و اس روش ہمچو کپس بایشان نہ سانید  
 و با حضرت مولانا سلطان علی مشہدی معاصر بودہ اند۔ دیگر جناب فضائل آب مولانا سلطان علی  
 قاضی در خدمت بادشاہ مرحوم سلطان یعقوب بودہ و رعایتہائے کلی یافتہ۔ دیگر جناب  
 فضائل بآبی تقوی شاعری مولانا سلطان محمد نور شاگرد حضرت افادت پناہی مولانا معین  
 الدین اعظمی بودہ اند و در خط و تعلیق از حلقہ سرآمدان دورانند خصوصاً در کتابت الواو غالباً  
 قلم کسے رنگ بال صفایا مدہ و بسرا انجام و پاکیزگی بر کار کتابت مشاۃ الیہ کسے نبودہ ہمیشہ  
 صغرسنی تا بحد شخصت و سہ سالگی کہ عمر شریف ایشان بود یورع و تقوی بودند۔ دیگر فضائل  
 بآبی محبوب العلوی المحتاج الی رحمۃ اللہ الملک المنان مولانا سلطان محمد خدایا بیما

کو چک دل و خوش صحبت بودند و مستحکم و بکیفیت نوشتند و شاگرد حضرت مولانا سلطان  
 علی اندوگیر فضائل آبی مرحومی مولانا محمد ابراهیمی شاگرد مولانا سلطان علی ست و از جمله استادان  
 ست. دیگر جناب سیادت آبی کمالات انتسابی نادر العصر فی الزمان مولانا کمال الدین میر  
 جان که به علی حسینی شتهار دارند زبان قلم و قلم و دوزبان و تعریف گل گهر باراد و عایز و قاصر  
 است لاجرم در این باب شروع نمی رود. دیگر مولانا قاسم بسیار نازک پاکیزه و پسندیده نوشته  
 شاگرد مولانا سلطان محمد نورست و بخدمت مولانا سلطان محمد خندان نیز رسیده و تعلیم گرفته  
 فصاحت شعاری خواجہ ابراهیم شاگرد مولانا سلطان محمد نورست و مولانا مشار الیہ با و توجیر حاکم  
 و نظر تمام بود بسیار شیرین و پاکیزه نوشته و چون سلسلہ از باب کتابت بیروی از حصہ وحدت  
 سمند خوش غلام خامه را از طے آن حدی باز داشته تعریف حسن رقم و توصیف لطیف سلم  
 جماعتی را که درین امر علم اند چون کتابت ایشان در ثنائے این مجلد اندراج خواهد یافت  
 بنظر ارباب بصیر و بصیرت باز می گذارد. و قلم دوزبان را به تعریف ایشان نمی گذارد. ان شاء  
 تعالی علینا قابصر و بعدنا الی الآتار. الحمد للہ و لا آخرة و لا باطن و ظاہر.



## مقدمت ایشان و ندیان ماضی

منقوش ضحائر ارباب سر اسرار نگه کشن نقش و تذهیب بوستان نیست در کمال تزیین و  
 ترتیب و زینت مصاحف که مخبر از عظیم کلام و حجب التکریم است و بسته بقلم و موقوف بطرح  
 و رقم استادان این فن شریف است، و در اخبار چنین آمده است که اول کسی که نقش و  
 تذهیب زینت قرآن کتایت کلام لازم التزییب شدند حضرت بانصرت امیر المومنین  
 امام متقین اسد الله الغالب غالب کل غالب و مطلوب کل طالب علی ابن ابی طالب علیه السلام  
 بودند و ابواب این بفصاحت را آن حضرت بمقتضای قلم بر روی این طائفه کشوند و چند  
 برگ که در عرف تهاشال با اسلامی معروف است آن حضرت ختم تراعی فرموده اند و اگر چه  
 را بظاہر شرع سر خجالت در پیش است اما آنچه از کتب اکابر متفادوی گرد و کمال این کار  
 منتهی بجنه رت و انیال پیغمبری شود آورده اند که بعد از وفات حضرت پیغمبر علیهم السلام بعضی از  
 اصحاب بقدیم تمام همه عرص اسلام بجانب روم شتافتند و در آن بوم بادشاه بود

ہر قل نام اور دیاقتند۔ بعد از وقوع قتل غریب و حدوث حادث عجیب بدست کشا  
 پرده از چہرہ احوال اہل حضرت کشود و افعال و آثار اہل حضرت سوال نمود بعد از ان با حضا  
 صندوق فرماں داد و ان صندوق را در کثاد صورتی بدین بر اہل مجلس جلوہ کرد و ان مجمع را  
 بخوبترین صورتی در قیہ تعجب آورد؛ چوں نظر گیاں از مشاہدہ اہل صورت خطہ تمام و بہرہ مالکلام  
 گرفتند پرسیدند کہ کیس را می شناسید اصحاب گفتند ہر گز جہتیم ما برین حال نیتناہ و در فیض از  
 انوار صل این مثال بر روی ما نکشادہ، ہر قل گفت این صورت حضرت ابوالشتر آدم صفی اللہ  
 است علیہ السلام و چہنیں صورت ہامی نمود تا آنکہ دریں اثنا صورت آفتاب تھا و بیکیر حیرت افزا  
 ظاہر کرد کہ ذات ہما یونش آدم را از خاک عدم بر آوردہ خلعت صفوت دادہ تعجبی کہ ناظران را  
 از ملاحظہ صورت سابق عارض شدہ بود بمشاہدہ عارض مبارکش رفع گشت و منجربے کہ  
 از رہگندہ خوبی صورت اول روئے نمودہ بود بمطالعہ جمال آفتاب مثالش دفع شد شہر  
 اے زہمہ صورت خوب تو بہ صورتک اللہ علی صورتہ

اصحاب چوں کہ صورت را دیدہ قطرات اشکت چوں کو اکب از دیدہ رد دیدہ بختند شوق جا

یا کمال آن حضرت در دل اصحاب تازہ شد و چوں ہر قل اندوہ و التہاب و گریہ و اضطراب اصحاب  
 را دید از نشانی متفحص سبب آن گردید گفتند این صورت مبارک پیغمبر است صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 و از ہر قل پرسیدند کہ این صورت ہا از کجاست کہ می دانیم کہ موافق جلیۃ ثقی انبیاست ہر قل گفت  
 کہ حضرت آدم صفی الدار کا نگاہ بے نیاز استدعائے لغائے انبیاء اولاد خود نمود بر آن  
 استمداد خالق استیاضند و تے فرستاد مثل بر چند ہزار خانہ و حیر پر پادہ و درال صری پر پادہ صورت  
 یکے از انبیاء نشانہ و چوں آن صند و تے لبشادت آمد آن را صند و تے الشہادت می گفتند  
 بعد از حصول مقصود حضرت آدم آن را در خانہ خود کہ نزدیک مغرب الشمس بود مخزون و محفوظ نمود  
 ذوالقرنین آن را زنجار نقل کردہ بدانیال نبی علیہ السلام ساندہ و آنحضرت بخاتمہ اعجاز طراز موم  
 رقم نقل فرمود و از آن زمان باز سلسلہ تصویر و تحت این قبۃ لا جوردی در حرکت آمد و آن صورت  
 مثال رقم دیدہ قلم حضرت دانیال بود ہر قل و الی روم تا زمان وفات حضرت خیر البشر و در خانہ  
 نگاہداشتہ بود و بہت تمام بر آن حفظ گماشتہ پس تصویر نیز بے اصل نباشد و خاطر مہمور را بخا  
 نویسدی شخراشدہ و چوں آفتاب فلک نبوت چہارم ریل اولی العزم عیسیٰ بن مریم بر جہ چہارم

این میرج ہمت منظر ہمایہ شیر عظم گشت مانی دعویٰ پیغمبری آغاز کرد و این معنی را در لباس  
 صورت گری در دیدہ مردم جلوہ قبول داد۔ مردم از معجز طلب داشتند و یک ذرع حریر  
 گرفتہ بغارے در آمد و فرمود تا در بخارہ را مسدود کرد و چون یک سال از عمر بخت او گذشت  
 از انجا بیرون آمد و حریر را ظاہر ساخت در انجا صورت انسان و حیوانات و اشجار و طیور و انواع  
 اشکال کہ جز در آئینہ معقل دیدہ خیال صورت نتواند بست و جز در صور و ہم و گمان در عالم عیال  
 بر صغہ امکان نتواند شست منقش و مصور کرد۔ کوتہ نظر آنے کہ مرآت دل یا غل ایشان از تقایب  
 کہ درت منظر نور اسلام نمی توانست بود بصورت بایسیجہ او فریفتہ شدند و حریر بصورتش را کہ بلوغ  
 از تنگی موسوم ست مثل می داشتند۔ چنانچہ حضرت امح الشعرا شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی  
 در او اہل گلستان آں ہر دوراد صورت نظم برابر یکدیگر بہست ذکر دادہ بشعر

امید بہست کہ روئے ملال نہ کشد      ازین جہت کہ گلستان بجائے دل تنگی ست

کہ التفات خداوندیش بیا راند      نگار خانہ چینی و لوح از تنگی ست

و غالباً این احوال از زمانی در حدود ممالک عراق روئے نمودہ و بعد از ان عزیمت خطا کردہ و درال

جانب نیز کار ہائے عجیب آورده۔ دیگر از متقدمین شایر بود کہ چہرہ خسرو را بقلم سحر انگیز رنگ آمیز نمود و ہر روز بر تنگے در عشرت گاہ شیریں اورا چوں گل سوری بر تن اختیار قبول جلوہ داد و چوں دریں رسالہ مجال زیادہ ازین مقال در شرح حال و بی مثال نیت و تفصیل این اجمال مذکور چند نمسہ اکابر ہست، اگر ہوشمندے را دفعہ تفصیل دامن گیر داز مطالعہ آن ابیات معلوم خواہد نمود۔ دیگر رسم صورت سازی در دیار خطا و در دیار فرنگ باب و رنگ شدہ تا آنکہ عطار و تیز قلم نشان سلطنت با رسم سلطان ابوسعید خدا بندہ مرقوم ساخت استاد احمد موسی کہ شاگرد پدر خود است پردہ کشائے چہرہ تصویر شد و تصویرے کہ حالا متداول است ادھر شروع کرد و از جملہ مواضع کہ در زبان بادشاہ مشارالیمہ از و بر صفحہ روزگار واقع ہست ابوسعید نامہ و کلیلہ دمنہ و معراج نامہ بخط مولانا عبدالصیرفی و تاریخ چنگیزی بخط خوب معلوم ہست کہ در کتابخانہ بادشاہ مرحوم سلطان حسین مرزا بود۔ دیگر امیر دولت یار کہ از جملہ غلامان سلطان ابوسعید شریف شاگردی استاد احمد موسی مشرف شدہ و دریں امر سرآمد خصوصاً قلم سیاہی کہ با وجودیکہ مولانا ولی اللہ کہ بے نظیر عالم بود چوں کار ہائے دولت یار را دید از روی انصاف بعجز اعتراض نمود

دیگر از شاگردان ایشان استامش الدین است که در عهد سلطان اولیس تربیت یافت و  
 در شاه نامه لقطع مرلج که بخط امیر علی بود مواضع ساخت چهل سلطان اولیس بجز رحمت  
 ایندمی بیوست استامش الدین طریق ملازمت کسی دیگر از پیش نگرفت و شاگرد او  
 که خواجه عبدالحی بود بفروریات معیشت او تردد می نمود و استاد مشائرا الیه در منزل خود بسر  
 برده علی الدوام یوازیم عشرت و فراغت مشغولی می نمود و مهت بر تربیت خواجه عبدالحی  
 می گماشت چنانچه خواجه مشائرا الیه در زبان یادشاه جم جاہ فیصلت پناه سلطان احمد بغداد که  
 چهره جمالش بر تربیت ارباب فضل و کمال است و بود قلم نفوذ گنجائی بر دشته سلطان  
 احمد را تعلیم تصویب کرد و چنانچه سلطان مشائرا الیه در ابوسعید نامه یک موضع قلم سیاهی ساخته و  
 چون ریات ملک ستانی تیمور گورگانی پر تو خلافت بر تسخیر ممالک بغداد انداخت و آن  
 دارالسلام را روز چند بقدر و هم سعی و تمام مستقر سریر خلافت ساخت خواجه عبدالحی را همراه  
 عساکر کرد و آن تاثیر بدرا السلطنته سمرقند آورد و در آن جا استاد مشائرا الیه وفات نمود و بعد از فوت  
 خواجه بهمه استادان تتبع کارهای ایشان کردند و دیگر استادان بغدادی شاگرد استامش

شمس الدین است۔ دیگر از شاگردان سرآمد خواجہ عبدالحی پیر احمد باغ شمالی است کہ در زبان  
 نادر بود و کس دیگر در پیش سیوہ بروئے نفوس نمی توانست نمود پس عمرش بہ پنجہا  
 ساگی رسیدہ بود کہ ودیعت حیات سپرد۔ و حضرت بابینغر میرزا استاد سیدی احمد نقاش  
 و خواجہ علی مصور استاد قوم الدین مجلد تیریزی را از تبریز آورده فرمود کہ بر اسلوب مرغوب  
 چنگ سلطان احمد بغدادیہاں دستور قطع و سطر و مواضع تصویر یعنی ہا کتاب ترتیب دہند  
 و کتابت آں یعمدہ حضرت مولانا فرید الدین جعفر شد۔ و جلد را در تہمہ استاد قوم الدین مذکور کرد  
 منبت کاری در جلد ہر ابع اوست فرمود و تزیین و تصویر مواضع آں را میرخلیل متہمہ  
 گہ دید و امیر خلیل در آن وقت بے بدل زمانہ و در طریق و جید و یگانہ بود۔ اورا پادشاہ شہارالہ  
 تہ بہت کلی نمودہ بود و روز بروز در مراسم رعائش می افزود چنانچہ موجب حسد را یات جاہ  
 و جلال شد۔ و از جملہ وقایع احوال غریب شمال امیر شہارالہ آں است کہ شبہ در  
 صحبت بادشاہ بطریق ندما مزاحی آغاز کرد۔ امیر تقلید بجائے کشید کہ بے اختیار عقب نمونہ  
 او بہ پیشانی بادشاہ آمد و پیشانی آں حضرت لشکست و خون بہ چین مبارکش ریخت و چون

خدم و چشم و سالکان آن مجلس فردوس رقم این واقعه را مشاهده کردند که میان صبر چاک ده گرد  
 میر بادشاه گردیدند درین اثنا امیر خلیل زار و ذلیل قرار بر قرار ختم بسیار نموده پائے از سر  
 ساخته خود را به یکجای از حجر ملای چهل سنون که حضرت مولانا فریدالدین جعفر در آن حجره کتابت  
 فرمودند رسانید و در بروئے خود متحکم کرده از دادنی ندیدی گنجینه درس زانوئے تلمذت  
 بادشاه محبت پناه دید که آب روی سلطنت بر زمین سخت چسبست و رفع آن تشیح خاکستر  
 ادا بر بنای صیقل اقبال بخت شد فرمود که ابواب آمد و شد باغ را مسدود سازند تا ثمنه ازین خبر بسمع الله  
 من نرسد بعد از آن در باب برقع جوئے امیر خلیل کوشید و امیر نکور را فرمود که حاضر سازند تا خاطر او  
 ازین نمر آزرده و سر تحالالت درگیر میان تشویر فرو برده نباشد مشاغل افروختند و قادیل سوختند  
 در اطراف آن باغ اودامی جستند تا که او را در حجره که مذکور شد یافتند در را از درون چو لعل چو  
 مضبوط بسته بود چو ملازمال کمال التفات بادشاہ نسبت باد معلوم داشته بودند در را  
 شکستند و بخدمت بادشاه که کیفیت بعرض رسانیدند آن سلطان صاحب دلیت بقیه و م  
 رعایت بدر آن حجره آمده او را آواز داد امیر خلیل در را کشاده در پائے آن حضرت افتاد



آں حضرت روئے اور ابوسہ وادہ ہمارے بھائی فرود شال خود آوردہ و در مجلس بہشت امین سرالواع  
 حرمت داری دل جوئی نمود بہشت یا حاضر مجلس از لقرہ آلات حویلی و اشغال دوات با  
 خلق ہائے فاخر کہ کجیخیر و جمشید باں مفاخر توانند بود بدو بخشیدند و اورا باستانی مروت از  
 بحر شریستگی آوردند۔ شعر

بیایے خرومند پاکیزہ را	ببین نظر حلم و لطف خدا
کہ شاہی کہ بر سر دریاں سرورست	رخش روشنی بخش برکشورست
بروئے کہ گمید از او صفا	لکہ کو بگردد پیائے جفا
ز رویش کہ یامہ بود تو اماں	شفق گول شود دامن آسمان
فلک خواہدش خوں بریزد بکین	ملک بخشندش باز تاج و کین
ہمیں ست زیم جہاں دشتن	بحکم و کرم راست افزشتن
اکہی جو خلقش نمودی بعلم	بحکم تو شد نظر لطف و حلم
بحکم و کرم بگذرانش زیم	بلطف خودش کن سجنبت مقیم

و قبل از آنکه چنگ با سخری با تمام سپه پادشاه و کوشتی حیات را از ساحل زندگی در بحر موت  
 انداخت و لایزال گوارش علایق را در راه قدم به بند فضیلت پیروی نهاد و داعیه اتمام چنگ این  
 جماعت را در کتاب خانه خود جمع نموده نوازش کلی می فرمود و در پیش او ان از عقب خواجگان و غیاث الدین  
 پیر احمد زکوب کسی بملکت تبریز فرستاد و چون اجماع حکم کتابخانه را بین قدم و اوراق نقاشی  
 را در هرات بلطفت سلم مغزو و حکم گردانیدند و موضع چند از مواضع چنگ قلم گیری کرده و بالوان  
 فتنه انگیز رنگ آمیز نمود و بخون جگر و آب دیده پاکیزه فرموده با تمام رسانید امیر خلیل  
 بدیده انصاف بر اطراف آل بسا تین جنت انصاف گذشت منصف و بصفت انصاف منصف  
 گشت و بهت بترک تصویر نگاشت و خود را از اندیشه آل باز داشت **منظم**  
 از پیر خرد و همیشه انصاف خوشست      عاقل نبرد گمان کند و لاف خوشست  
 "ناجلوه کند صورت مطلوب ز غیب      آئینه صفت صفحه دل صاف خوشست  
 و بعد از آن عالی حضرت کمالات پناه ملک گیر ملک شاه الغ بیگ گورگال بر یکبار این جلالت از  
 سمرقند حاضر نما سان شد و بحسب تقدیر قادر توفی الملک من تشار حکم دولت علایق را در راه پیر خرد

نگول کرده ریا فیتوح الخ بیگی را بنقصدائے انا فتحنا کتباً حمیداً بروج آسواں افروخت و  
 عرصه فراساں را در حیطه تسخیر انداخت و مولانا شهاب الدین عمربندر و مولانا طہیر الدین افلہر  
 و سایر اہل کتاب خانہ را در ظلِ رافت گورگانی بہر قند برد و روئے تربیت بجانب ایشان  
 آورده صاحب خود نمود و امر کتابت تاریخ زمان فضیلت نشان خود را بایشان فرمود و یوں مافیو ما  
 بل ساعۃ فساعۃ دوبارہ ایشان الطاف می نمود و مراسم اشفاق و عنایت می افروزد زبان  
 قلم شکستہ رقم از رسوم ہرودی و شیوہ فضیلت پروری آں پادشاہ مرحوم قاصرست - دیگر  
 امیر روح اللہ مشہور بمیرک نقاش ہرودی الاصل ست و از سادات کمانگریست و در او اہل حال بحفظ  
 و تلاوت کلام ملک علام و شوق خط اشتغال داشت بعد از فوت پدر بکتابت کتاب میل کرد و  
 چوں از سادات کمانگری بود آں شغل را نیز ورزید - بعد از آن بخدمت مولانا ولی اللہ افتاد و بہ تحریر و  
 تزیین ہیبائل گشت و از آن نیز گذشتہ میل تصویر در خاطرش گذشت و دریں فن بے بدل و  
 دریں شیوہ بے مثل شد و در زمان حضرت پادشاہ مرحوم سلطان حسین میرزا رعایت یافتہ  
 بجامعہ منصوب کتابت فارسی خاصہ بہمدہ او شد - دیگر شاگرد خلف سید مشار الیہ فضل المتاخرین

فی فن التصوير بركة المتقین فی التذہیب والتحریر تا دلچسپتا و کمال الدین بہزاد است و  
تعلیف و توصیف موتی الیہ بر قوم قلم عجائب او درین مرقع ظاہرست و بشرط ملازمت  
کتاب خانہ عطار و دشنبیانہ اعلیٰ حضرت بکند حشمت جم جاہ دین پناہ سلیمان سپاہ ظل اللہ  
قہرمان الما، والطین عمن الاسلام و المسلمین ناصب رایات العدل والاحسان قانع نبیان  
الظلم والظغیان السلطان ابن السلطان ابن السلطان ابولطفر شاہ طہماسپ اصفوی المہر سوسنی  
بہادر خاں مشرک گشتہ و انواع رعایت و تربیت یافتہ و ہم درین آستان ملائک پاسبان  
و دیعت حیات سپردہ و جنب مقبرہ شکوہ گفزار شیریں مقال معدن وجد و حال شیخ کمال نور  
مرقدہ در تبریزہ آسودہ "نظر اکلن سجاد قبر بہزاد" تاریخ وفات است کہ بیاد کتابی میر  
دوست ہاشمی گفتہ ذکر کتاب کتابخانہ بشریۃ اعلیٰ علیون کہ بحسن خط قدیم خط یک قلمہ علم و  
ایشان است اول زبدۃ النوادر بالاستحقاق و عمدۃ الکتاب فی الافاق محتاج بلطف  
معبود مولانا شاہ محمود کہ بخط و لفریب و کتابت با زیب خط از نو خطاں گرفتہ و طبع نظمش را در  
سلاست عالمی پذیرفتہ پیشاپوشی الاصل است و سلب خط را از حال فرخ قال خود فضائل کتابی

فصاحت شعاری مولانا عیدنی نیشاپوری فر اگر ذمہ اوصاف حمیدہ وصفات پسندیدہ  
 اور از تحریر و تقریر معرا و مبرا است لاجرم در ان باب شروع نمی رود۔ دیگر عمدۃ الکتاب فی  
 الزمان نگارندہ خط خفی و جلی مولانا کمال الدین رستم علی کہ در رنگ نویسی زیب و زینت  
 کتاب زمان ست و بحسن نمکین سرآمد دوران دیگر زین الکتاب فی الزمان و انیس الاجاب  
 فی الاوان الحاج الی رحمۃ الصمد مولانا نظام الدین شیخ محمد کہ در سرعت و قوت قلم بے نظیر  
 عالم و سرآمد کتاب اہم است۔ دیگر زبدۃ الانتباه مولانا نور الدین عبد اللہ کہ از کتاب شیرا  
 در حسن خط ممتاز و در سرعت کتابت بے انبار است۔ دیگر این بندہ بے بضاعت  
 و کمینہ بے استطاعت داعی دولت موبد دوست محمد کہ عمرے خامہ سال سر ارادت بخط  
 فرماں نہادہ خط بنگی بنگان این استان ملا یک پاسبان دادہ قطعہ زمین خدمت را از زرخشا  
 زرافشاں نمودہ و بر صفحہ اوراق ثنا پیوند وصلی دعائے بے بیا افزودہ بطلم

کلم کہ نمود صریح مدح تو رستم      وز مدحت تو بود در آفاق علم چوں  
 خامہ بہمہ زباں بہ مدحت باشم      سر بر خط فرمان تو دایم چو قلم

وچوں ذکر کتاب نواب دریں ویباچہ از ہر باب مذکور تحریر بیان و مسطور تصویر بیان نموده  
آمد اگر در اطناب القاب اصناف طبقہ نقاشان جرأت نماید شاند۔

## ذکر مصوراں و نقاشان عظام کرام فراموشی حاتم کتاب خانہ خاصہ شریفہ نواب کامیاب اشرفی اعلیٰ

اول نادیر عصر فی الدوران و فرید الاوان فی الزمان المحتاج بلطف البصیر استاذ نظام  
الدین سلطان محمد کہ تصویر را بجائے رسانید کہ با وجود ہزار دیدہ فلک مثلش ندیدہ از  
جملہ صناعتش کہ در شاہ نامہ اعلیٰ حضرت سکند حشمت جم جاہ ولایت دستگاہ دین نیا  
محرر و مصور است موضع پلنگ پوشاں ست کہ شیر مردان پیشہ تصویر و پلنگان ہنگار خانہ  
تحریر از نیش قلمش دل ریش و از حیرت صورتش سر در پیش اند  
بجاک انامل بلور بصیر کشیدت ہر لحظہ نقش و نگار

دیگر سید السادات بدرجات وحید العصر و فردا لدہ مقرب المحضرت الخاقانی آقا جلال  
الدین میرک الحسنی الاصفہانی کہ نقش خانہ تصویریت لم تحریر چوں صورت و پذیرش صورت  
نمکاشنہ و تمثال بے مثالش از نظر دور بین اعیان جز بہ پیش نظر نہ آشتہ متخطم

تعالی اندر ہے تصویر و صورت عفاک اندر بہت نقاش قدرت

دیگر سید پاکیزہ سلم و گمانہ اُمم - زبدۃ النوادر میر صورت کہ تا صالح بدخشاں لعلی و لاجوردی آشتہ  
بزرگ آئینری صورت لکش چہرہ نہ پر داختمہ در صورتش مصور حسین تر است شکست  
دیگر ہیچ صورت از صورت نہ بست - ایں دو سید بے مثال و ایں فرزاد بے تمثال و گمانہ  
ملائک اشیانہ خصوصاً در شاہنامہ شاہی و خمسہ شیخ نظامی رنگ آئینریہا نمودہ اند کہ اگر  
شروع در خواند سخن بہ تطویل انجامد بلکہ زبان سلم در زبان در تعریف و توصیف آں عاجز  
آید لاجرم در اں باب شروع نمی رود. و از جملہ ہمت ترین جانمانہ ہر سپہر بختاری  
گلستہ بوستان شہر یاری کہ شئمہ ازال در جیز بیال می آرد دوسر ساختہ اند کہ چوں کمان  
ابروان لکش خوباں بخوبی طاق در شک صورت خانہ آفاق اند وہ چہ جام خانہ کہ اگر جام چہاں

ناگوئش روست و اگر آئینہ گیتی نماندش بدال سزا ست، جانش رونق  
 قدیمائی را سپر گسته و استاد کارش دست کارگران چہاں را بر چوب بسته  
 آسمانے ست مزین از انجم و مکانے ست ملون از عکس مردم بہشتیت یے رقص  
 و فرودے ست جلوہ گر درو غلمان و حور و قرشش پردہاے چشم اعیان و استانش آوے  
 گاؤں سراں و چوں دل روشن دلاں از دیدہ دل بہر سو نگاہ، و چوں مردان دیدہ بچہ  
 آں مردم دیدہ متعجب و حیراں۔

### رباعی

ایں خانہ کہ دیدہ ما درواز جام اند در عین صفاروشنی ایام اند  
 بنگر کہ ہزار دیدہ نظار و کتاں حیران جمال میرزا بہرام اند  
 دیگر مصور شبیہ کش شاعر، آراستہ بصورت باطن و ظاہر مستثنیٰ بطلع احد الاحد  
 محمد المشہور بعدیمی کہ تقویم معنی را بصورت دانستہ و آنچہ گفتہ و کشیدہ آں چہاں بالیستہ  
 دیگر آں طراح بازنیت و زین عذیم مثل استاد کمال الدین حسین کہ طرے



کہ ادبِ روسے کا رانداختہ و ہر بندِ روسے و کتر مہ کہ اساختہ نظر باریک ہیں بہ کنہ کمالش  
 ز سیدہ و نقاش بے مثل چنیں خبری نقش کشیدہ مصرع  
 در نقش بسے کمال قدرت دارد

و دیگر آں خوش صورت پر کاہستاد کمال الدین عبد الغفار کہ اونیز در حد ذات خود  
 یگانہ و فرزانه است۔ دیگر آں خوش رقم نازک سلم محتاج بلطف قادیلم نیلی  
 استاد حسن علی کا اونیز یگانہ و سرآمد زمانہ است۔

## ذکرِ ندیمان کتاب خانہ وغیرہ علی

اول زینت بخش صفحہ اوراق معانی، و معدن کلمات انسانی صحبتش را چہا نیال  
 طالع میرک المذہب کہ زنجیرہ سلسلہ بے مثل و لوحہ دیباچہ کاروانی را بہت  
 زینت دادہ کہ نظر ہر باریک بین کہ برواقنادہ زبان میدرخ و ثنائے او کشادہ۔ دیگر  
 فرزند بے مثل و مانند ش محتاج بلطف مسعود قوم الدین مسعود کمال الدین عبد الوہاب

مہرور قابل باصفا مشہور بخواجہ کاکا کہ کارش از شیرازیان بعفا ممتاز و در ندیمی بی  
 ہمازست۔ دیگر استخوان تسع مقلد مولانا محسن مجلد کہ پوست از ہنر درال برکنده و  
 زنجیر را بجلد و مہر رسانیدہ۔ یاد وجود نیکو کتاب دل کتاب از دہانیکبہ و خاطر احباب  
 از شیرازہ مہرش مہر افزاست + چون ذکر اصحاب کتاب خانہ کہ دینی آشیانہ دین دیا  
 لازم بود تذکرہ ہر یک از ایشان جرأت نمود بمنہ و کریم وجود۔

## الدعا

تا بر فلک از زہرہ و مہ نام بود      بر اوج پہر تا کہ بھ نام بود  
 تا بہت مرقع پہر از مہ و ہ      این نامہ شاہزادہ بھ نام بود

## فہ التاریخ

پذیرفت تمام چوں این مرقع      زنجیر ملائکہ بآمدن آدمی

تبارک ازین خط و تصویر و منسب فاحشت زین زیب و زینت که دای

برسم کتب خانه شاهزاد و میر میرج تمکین گل عیش و شادی

سپهر کمالات بهرام مرزا که شلش کنه نیست در پنج وادی

چه تاریخ اتم پر پیغم

الفتاح بهرام عادل نادوی

۹۵۳ هـ

# فهارس

## فهرست مطالب

- ۱- مقدمه
- ۲- حالات هنرمندان
- ۳- نسخ نویسان
- ۴- استادان تعلیق

- ۵- نقاشان و دبیران ماضی
- ۶- مصوران و نقاشان
- ۷- نوکران و کتابخانه
- ۸- فهارس

خطاطان		نقاشان	
ابوالبشر	۱۹۰۹	سلطان علی (مولانا)	۱۴۰۱۵
ابن مقله	۱۰	سلطان علی قاسمی	۱۶
ابن بواب	۱۱۰۱۰	سلطان علی شندی	۱۶
ابن قحطان	۹	سلطان محمد عبدال	۱۴۰۱۶
ابراهیم (خواجه)	۱۴	سلطان محمد نور	۱۴۰۱۶
ابوسعید (سلطان)	۱۴	سهروردی (شیخزاده)	۱۳
ادریس	۱۴	شاه رخ	۱۳
ارغوان (خواجه)	۹	نوش رستم	۱۲
اطهر (مولانا)	۱۵	شمس الدین (مولانا)	۱۳
امیر علی	۲۳	شمس (صوفی)	۱۳
ایمن (مولانا)	۱۶	شمس بالنسفی	۱۳
باصغر مرزا	۱۳۰۱۳	شهاب الدین (میرزا)	۱۳
پیر علی صوفی	۱۳۰۱۳	شیخ محمد بنده کبر	۱۳
تاج الدین سلمانی (خواجه)	۱۲	طیر الدین (میرزا)	۱۵
جعفر (مولانا)	۱۵۰۱۳	عبدالله (خواجه)	۱۵
جلال الدین باقوت	۱۰	عبدالله طیارخ	۱۴۰۱۳
چندر (سید)	۱۲	عبدالله صغیری (خواجه)	۱۳۰۱۳
حاجی محمد (موظف)	۱۵	عبدالله سرجی	۱۳۰۱۳
دولت محمد (مولانا)	۱۲	عبدالحی نقشی (مولانا)	۱۲
دولت محمد	۸	عطار	۱۲
سعد الدین تبریزی (مولانا)	۱۳	علی بن ابی طالب	۹
سعد الدین عراقی	۱۳	علی بن مقله	۱۰
احمد موسی (دستاد)	۲۲	علی بن بلال	۱۰
احمد نقاش	۲۲	علی الحسینی	۱۴
امیر خلیل	۲۴۰۲۲	فرید الدین جعفر تبریزی	۱۴۰۱۳
امیر دولت باهی	۲۹	قاسم (مولانا)	۱۴
امیر دولت یار	۲۲	مبارک شاه (خواجه)	۱۳
پیر احمد	۲۲	محمد ایشی (مولانا)	۱۴
پیر احمد زرکوب	۲۳	محمد (شیخ)	۱۳
چندر نادر دی	۲۳	محمد جمال (شمس بالنسفی)	۱۲
حسن علی (دستاد)	۳۲	مطر الدین (مولا)	۱۵
غدا بنده	۲۲	معروف (مولانا)	۱۳
خواجه غیاث الدین	۲۴	معین الفارزی (مولانا)	۱۴
خواجه کاکا	۳۵	معین الدین (موظف مولانا)	۱۶
دانیال	۲۰۱۸	میر علی (خواجه)	۱۵
دولت یار	۲۲	میر کی (مولانا)	۱۵
دولت محمد	۳۰	نصرت طیب	۱۲
شاه بود	۲۲	نظام الدین (میرزا)	۱۶
شمس الدین (دستاد)	۲۲۰۲۳	نور الدین محمد مرزبان (خواجه)	۱۴
شهاب الدین عبدالله	۲۸	یاقوت مستحسبی	۱۰
شاه محمود (مولانا)	۲۹	یوسف شندی	۱۲
طیر الدین انظر	۲۸	نقاشان	
عبدالحی (خواجه)	۲۴۰۲۲	ابوسعید (سلطان)	۲۲
عیدی (مولانا)	۳۰		



29. 8. This is the only text which furnishes us with the Chronogram of the death of Behzad  
 خاک قبر بهزاد *Dust of Behzad's grave* 942  
 A. H. = 1535 A. D.
32. 2. Aqa Jalal-ud-Din Mirak Isfahani. Almost all other sources about Aqa Mirak are silent in giving us any information about his real name.

The books noted below will throw further light about many items noted therein the text :—

- (1) Persian Miniature-Painting by Binyon, Gray and Wilkinson London, 1933 p. 183—90.
- (2) La Miniature Persane by Amenag Bey Sakisian Paris 1929, p. 118—19.
- (3) Manaqib-i-Hunarwaran by Mustafa Ali, Istanbul, 1926 p. 62—4.
- (4) Tuhfa-i Sami of Sam Mirza Extract about artists by Principal Muhammad Shafi, Oriental College Magazine, Lahore, February 1934.
- (5) Introduction to Persian Art by A. U. Pope, London, 1930, fig. 44.
- (6) Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musalman Par. C. Hurat. Paris 1908 p. 222, 325.

At the end I would again express my gratitude to my dear friends Mr. J. V. S. Wilkinson who provided the MS and Moulvi M. Inayat Ullah who has calligraphed it for the press. Prof. H. M. Shairani kindly helped to correct some doubtful points in the text.

Nov. 3rd, 1936.

M. A. CHAGHTAI.

12. 4. The same six great calligraphists as pupils of Yaqut have also been noted by other writers such as Majnun bin Mahmud Rafiqi, etc., and the whole history of Calligraphy hinges on these six.
12. 7. Abdullah Sairafi, the great calligraphist, is the author of a Treatise on Calligraphy of which two MSS. are in the Library of the Juma Masjid, Bombay. A MS. of Ibn Khallikan dated 756 A. H. calligraphed by him (State Library of Hyderabad Deccan, No. 994), is one of the best specimens of his work.
12. 8. Attar and Khush Raqam two calligraphists.
15. 3. Unanimously Mir Ali of Tabrez is regarded the originator of Nasta'liq style whose best extant specimen is found in the British Museum Add. 18, 113, the Kulyat of Khwaju Kirmani dated 798 A. H. Mr. Pope has given a specimen of a fine Nasta'liq style in his 'Introduction to Persian Art.' fig. 44. Mr. Pope regards it as work of Mir Ali of Tabrez but the fact is this that someone has practiced on his style.
21. 11. لوح آرتنگی *Lauh-i-Artangi*—the artist's palette.
22. 6. Ahmad Musa, artist of great merits whose work was first exhibited in the Inter. Ex. 1931. *vide* Persian Painting, 1933, items 174—5.
23. 3. Amir Ali and Mir Ali of Tabrez (p. 15) is perhaps one and the same person.
29. 7. Amir Ruh Ullah Mirak was one of the teachers of Bahzad the great and also he was a great inscription writer.

and the other this text of Dost Muhammad. Although apart from these, scattered information is available in Tarikh Rashidi, Habib-us-Syyar, Tuhfa Sami, Lataif Namah Fakhri. Principal Muhammad Shafi, the editor of the Oriental College Magazine has already published the information found in the Tuhfa Sami, Tarikh Rashidi, Babur Namah, Lataif Namah Fakhri, etc. The information in these books is generally of a contemporary nature even including that of Dost Muhammad.

In the following some points have been briefly amplified with reference of page and line :—

6. 6. **آخرون مرجون الخ** in the text there is a long quotation from Quran which I could not exactly follow, only from the words I could trace it —Surah Tobah, 105.
7. 11. Shah Tahmasap, his brothers and his sons were great experts and patrons of arts.
8. 3. Bahram Mirza the son of Shah Ismail Safwi was born from the daughter of a Turkmoman of Mawsil and he died young in 957 A. H.
8. Dost Muhammad, the compiler was the librarian of Bahram Mirza and incharge of the arrangements of the albums as one of them is still preserved in the Istanbul Library as noted above to which he had added, the same text published here, as an introduction.
10. 3 Abu Abdillah Muhammad bin Ali, bin Muqla the minister died in 328 A. H.
11. Ibn Bawwab died in 423 A. H. and buried at Boghdad.
12. Jamal-ud-Din Yaqut Musta'simi d. 667 A. H.



a great calligraphist of the days of Shah Tahmasap. He really means this very Dost Muhammad. Moreover, in the same album from which this text is taken there are pictures, one of a Safwi Prince and a cup-bearer holding each other in red, blue and lilac colours upon a golden back ground, which is a very clever study, and another picture shows a couple just like the former one and equally interesting. These studies of Dost Muhammad must have been valued much in his own time. The signatures of "Master Dost" on both are obvious. The specimens of calligraphy in the same album include some pieces of verses in Nastaliq, one of them is signed—"Dost Muhammad Musawwir". A'li does not ignore the mention of this artist but he mentions him as a Qatai'i (Carver) as well as a musawwir. One specimen of calligraphy is found in another collection Vieux Serail, Istanbul, which is signed—Dost Muhammad son of Suleyman dated 938 A. H.=1531 A. D. at Herat. One study of Nastaliq style bears the words—"Dost Muhammad, son of Nizam-ul-Mulk" which leads to the conclusion that perhaps - Dost Muhammad's father's name was Suleyman and Nizam-ul-Mulk was his title. Monsieur Huart has cited one Dost Muhammad of Herat, the pupil of Qasim Shadi Shah who had copied a Quran in Taliq style and was favoured with a great reward by Shah Tahmasap and in another place he mentions that Dost Muhammad, the engraver, the son of Abdullah Qatai'i was quite upto the style of his father and one Sang Ali of Badakhshan was his pupil. I think M. Hurat has based his information on the authority of A'li because almost the same we find in his work *Manaqib-i-Hunarwanan*.

Since long I am in search of some old text giving us a compedious information about the calligraphists and miniature-painters but I fail to get such text with the exception of A'li Mustafa Affendi's (d. 1008 مناقب هنروران)

which was also announced later on in the *Persian Miniature Painting* by Dr. Binyon, Basil Grey and Wilkinson of the British Museum in 1933, in which as an appendix, the puport of the second half of the text, containing the account of the miniature-painters, has already been made, but I am sure that by this time it has not been published and do not expect that it will be published in the near future. Under these circumstances keeping in view its immediate need and importance I am taking the lead to publish it for the scholars.

As I have noted above this text serves the purpose of an introduction to the Album along with which it is bound up and the same practice of getting such introductions written for such albums has been common with the Muslim chiefs. I believe, this is why Moulana Dost Muhammad, the writer, has not given any particular name to his text. But he has given in a chronogram in the colophon of its date of compilation which shows that he composed it in 953 A. H. I myself have given it a chronogrammatic name *حالات هنروران* = 952 A.H. The difference of one is not a very serious one. I find that this name also suits the topic taken up by the writer.

Both Shah Tahmasap and Bahram Mirza, the sons of Shah Ismail, the Sultan of Persia, (907—930 A. H.) were not only poet but experts in the arts of painting, calligraphy, music. He is the same Bahram Mirza whose grand daughter Qandhari Begam was married to Shah Jahan in 1019 A. H., the Mughul Emperor of India even before the marriage of Mumtaz Mahal, in whose honour Shah Jahan had built her mausoleum to-day known as Taj Mahal, one of the wonders of the world.

About Moulana Dost Muhammad we find in the *A'lam Arai Abbasi* that one Moulana Dost Herati was

## INTRODUCTION

The text, published here under the name حالات هنروران *Accounts of Artists*—A Treatise on Calligraphists and Miniature-Painters, was first noticed by the Turkish scholar Dr. Mehmet Aga Oghlu, the editor of *Ars Islamica*, America, bound up with the album in the Topkapu Serai Library, Istanbul, known as the Album of Abul Fath Bahram Mirza. In 1932, when I met in the British Museum Mr. J. V. S. Wilkinson (Oriental Room) British Museum and Dr. Laurence Binyon, then incharge of the Print and Drawing Room, British Museum. I expressed my plan of compiling a Dictionary of the Mussalman Miniature-Painters. They showed a keen interest and promised every possible assistance, accordingly Mr. Wilkinson kindly gave me nineteen photographs of the same text which were masterly calligraphed in Nasta'liq style with a richly decorated heading. I copied them with his kind permission. Its author Dost Muhammad of Herat, as we gather from the text, was both calligraphist and miniature-painter and employed as a librarian under Bahram Mirza, the brother of Shah Tahmasap, then the ruling Sultan of Persia. Fortunately the text comes down to us through an album still known after Bahram Mirza's name who was a great bibliophile of those days. Dost Muhammad had added this text as an introduction to that album, (p. 8., 8—12) because he, himself being an expert employee of the prince, was the only proper person who could do it most adequately. Moreover there is every reason to believe that it is the original MS. which was then transcribed by Dost Muhammad himself. To expect another copy of it would be futile.

Mr. Wilkinson had very kindly told me of the intention of Dr. Agha Oghlu to publish the same text immediately,

Can be had of either direct from the Editor or any bookseller, Price Sh. One.

A TREATISE  
ON  
CALLIGRAPHISTS AND MINIATURISTS

حالات منوران

BY  
DOST MUHAMMAD  
*The Librarian of Bahram Mirza (d. 1550)*

EDITED BY  
M. ABDULLAH CHAGHTAI.



1936  
CHABUK SAWARAN  
LAHORE.



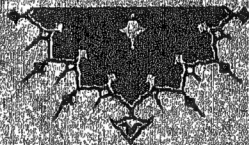


A TREATISE  
ON  
CALLIGRAPHISTS AND MINIATURISTS

حالات منوران

BY  
DOST MUHAMMAD  
*The Librarian of Behram Mirza d. 1550*

EDITED BY  
M. ABDULLAH CHAGHTAI



1936  
CHABUK SAWARAN  
LAHORE







د ۲۲ ح

۹۲۰

۵۲۰۰

حالات هنروران